

L'ÉCRITURE, éducation prioritaire

Des élèves qui trop souvent n'aiment pas écrire, produisent des écrits décevants, à l'orthographe aléatoire, peu structurés voire incohérents... Tel est le constat à tous niveaux du système scolaire, où l'écriture est un puissant facteur de discrimination et de sélection.

Qu'est-ce qui pose problème ? Le rapport des élèves à l'écriture est indiscutablement marqué par l'usage que leurs proches en ont dans l'espace socio-familial et par leur expérience passée. Où se situent les blocages et quels sont les « malentendus » des élèves à l'égard de la production écrite ? Quant aux pratiques scolaires usuelles, permettent-elles de lever les obstacles ?

En éducation prioritaire comme ailleurs, l'écriture n'a pas la place qu'elle mérite. Au-delà de ses fonctions usuelles d'expression et de communication, elle sert en effet d'appui aux apprentissages, constitue un outil majeur pour réfléchir, prendre distance, commenter, élaborer et conceptualiser.

**De la maternelle au secondaire, dans comme hors l'école,
concevoir l'écriture comme processus où se développent
conjointement pensée et langage.**

- Quels supports et appuis peuvent être utilisés dans l'atelier d'écriture pour que les élèves découvrent simultanément le pouvoir d'écrire et la logique du système graphique ?
- Quelles situations mettre en place pour solliciter l'écriture dans la diversité de ses fonctions ?
- Quel accompagnement de la production ? Comment gérer la réécriture, souvent laborieuse ?

Dans les ateliers proposés, une large place sera faite aux dispositifs et aux pratiques dans toutes les disciplines, ainsi qu'aux productions des élèves, sans oublier les projets menés par des collectivités locales. Plusieurs apports de chercheurs alimenteront la réflexion, parmi lesquels : **Dominique Bucheton, Bernard Devanne, Michel Neumayer.**

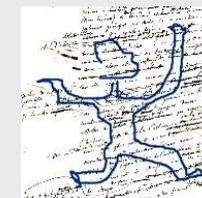
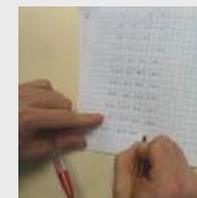


11 avril 2015

SAINT-DENIS (93)

IUT de la Halle Montjoie - 7 rue de la Croix Faron

8^{èmes}



Rencontres Nationales

L'ÉCRITURE, éducation prioritaire

En partenariat avec :



Avec le soutien de :



Participation aux frais d'organisation : 30 €
20 € pour les adhérent-e-s au GFEN, Étudiant-e-s, chômeur-euse-s
Possibilité de repas (menu sur le site) : 15 €

Inscription et plan sur encart joint et sur www.gfen.asso.fr

Le GFEN, mouvement de recherche et de formation en éducation
agrée par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche
et le Ministère des sports, de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative
14 Avenue Spinoza 94200 IVRY / 01 46 72 53 17 / www.gfen.asso.fr

8h30 Accueil

MATIN

9h OUVERTURE

D. Prout, Mairie de St Denis
M. Hanotin, Conseil Général 93

9h15 Jacques BERNARDIN, Président du GFEN
Etat des lieux sur la nature des difficultés

9h30 Dominique BUCHETON
Refonder l'enseignement de l'écriture

10h30 ATELIERS 1

- 1 **Ecrire dans toutes les disciplines. Pour quels apprentissages?**
Toute leçon d'histoire est peut-être plus qu'un moment d'apprentissage de la langue.
- 2 **Écriture et arts plastiques : « poésie et peinture »**
Il existe une étrange complicité entre le langage poétique et le langage plastique. L'un et l'autre, du moins dans leur forme authentique, sont unis par un commun refus des séductions de l'intelligence discursive.
- 3 **Écrire en philosophie**
L'atelier tentera de montrer comment l'énigme facilite la réflexion sur la pluralité des stratégies d'écriture.
- 4 **Maupassant et moi**
Ecrire les strates de discours qui ont disparu, à partir d'une nouvelle de Maupassant, réécrire l'absence de l'auteur pour interroger ses intentions : vers la construction du sujet lecteur.
- 5 **Entrer dans la culture écrite à travers l'aventure des écritures**
Chaque peuple, en adoptant l'écriture, la réinvente à sa manière et se la réapproprie selon ses mythes. Qu'en est-il de nos élèves ? Sont-ils de « simples scripteurs » ou bien peuvent-ils s'inscrire dans l'Histoire et l'anthropologie des écritures ?
- 6 **Projets d'écriture à l'initiative des collectivités**
Par l'ANDEV et le Conseil Général 93

13h Repas

Descriptif plus complet des ateliers sur www.gfen.asso.fr

APRES-MIDI

14h30 Bernard DEVANNE
*Apprendre à lire en écrivant, se construire
« sujet culturel » aux cycles 1 et 2*

15h ATELIERS 2

- 7 **Calligraphie et arts martiaux. De l'épée au pinceau**
L'art de la guerre, l'art de l'écriture, quelles disciplines en apparence plus opposées ?
- 8 **Ecrire depuis la maternelle**
Quelles situations d'écriture mettre en place ?
Quelle progressivité ? Quels supports ?
- 9 **Atelier d'écriture du CP au CE1**
Ecrire un texte au CP, dès le premier jour, avant même de savoir lire.
- 10 **Échirolles : quand l'écriture habite la ville...**
Pour la rêver, la révéler, l'inventer. Aller à la rencontre de l'autre et se découvrir soi-même. Des mots sur les maux pour faire la nique à la fatalité.
- 11 **Recréation de texte**
Wahou, non, pas lui, trop difficile ! Mais au fait, comment écrivent les auteurs réputés difficiles ?
- 12 **L'orthographe au service de la lecture et de l'écriture**
Une expérience menée au CP, des activités à mener au cycle 3 et au collège, pour comprendre le fonctionnement du langage écrit.

17h30 Pause

17h45 Michel NEUMAYER
*Les enjeux aujourd'hui
des pratiques d'écriture dans et hors l'école*

18h20 CLOTURE
PERSPECTIVES

Pistes de travail, prochains rendez-vous programmés...

18h50 Fin des travaux

Intervenants

Dominique BUCHETON
professeur des universités (Université de Montpellier 2), membre du Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Didactique, Education et Formation (LIRDEF), auteure de : *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire* (PUF, 2002), *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés* (Octarès, 2009), *Refonder l'enseignement de l'écriture* (Retz, 2014)

Bernard DEVANNE
ex professeur IUFM d'Alençon, auteur de *Lire & écrire des apprentissages culturels* aux cycles 1-2-3-Collège (Armand Colin), *Apprentissage de la langue et conduites culturelles - Maternelle* (Bordas), *Lire, dire, écrire en réseaux* (Bordas). En ligne sur le site du Café pédagogique, les dossiers : *Le Journal d'une Grande Section en ZEP* et *Lire et écrire au CP : l'ambition de la réussite*.

Michel NEUMAYER
ateliers d'écriture et de création - GFEN Provence, membre du LIEN, auteur avec Odette Neumayer de *Animer un atelier d'écriture - faire de l'écriture un bien partagé*, (ESF Editeur, 2008), et éditeur de *Filigranes*, revue d'écritures.

BULLETIN D'INSCRIPTION

8èmes Rencontres nationales du GFEN à SAINT DENIS – 11 avril 2015

Nom Prénom

Adresse personnelle

tel courriel

Profession

Je souhaite une facture Je souhaite une attestation

Indiquer l'adresse de facturation si différente :

Structure

Adresse structure

Inscription aux ateliers

Samedi matin - Ateliers 1 à 6

Choix 1 : n° Choix 2 : n°

Samedi après-midi - Ateliers 7 à 12

Choix 1 : n° Choix 2 : n°

Participation aux frais d'organisation

- 20 € Adhérent-e-s au GFEN, étudiant-e-s, chômeur-euse-s
- 30 € Non adhérents
- Repas sur place le samedi : 15 € (S'inscrire au repas avant le 31 mars)

A retourner accompagné du règlement (chèque à l'ordre du GFEN) à
GFEN - 14 avenue Spinoza - 94200 IVRY SUR SEINE
Ou inscription et paiement en ligne sur www.gfen.asso.fr

LIEU DES RENCONTRES

Annexe I.U.T. de St Denis – 3-7 rue de la Croix Faron

RER B : gare de la Plaine Stade de France + bus 302 arrêt Encyclopédie-Métallurgie ou Bus 139-239 arrêt : Métallurgie ou La Montjoie.

RER D : gare du Stade de France Saint-Denis+ Bus 139-239 arrêt : Métallurgie ou La Montjoie.

Métro : Ligne 13 - arrêt Saint-Denis Porte de Paris puis bus n° 153 arrêt : la Montjoie.

Voiture : Autoroute A1 depuis la Porte de la Chapelle, sortie N°2, Stade de France Depuis le Nord vers Paris, sortie Saint-Denis Porte de Paris. Parking.

